

Renée Lapointe, mezzo-soprano

Press Quotes / extraits de presse

Starmania - C.N.A. - Canada

“ *The challenge was taken up in brilliant way by [...] Renée Lapointe [...]* ”

« Le défi a été relevé de brillante façon, entre autres, par [...], Renée Lapointe [...] »

André Magny, *Le Droit*, Canada

Recital - Festival de Lanaudière, Canada

“ *Everything suits Renée Lapointe’s voice, with its percussive high notes and well-supported low register [...] Perfect diction, no mannerisms, deep understanding of the text performed with style, these are the first qualities to sing correctly French mélodies. And above all, the exquisite voice of Renée Lapointe.* ”

« tout convient à la voix de Renée Lapointe, avec des aigus percutants et des graves bien appuyés [...] Diction exemplaire, jamais maniérée, intelligence du texte interprété avec style, ce sont les qualités premières pour bien chanter la mélodie française. S’ajoute la voix exquise de Renée Lapointe »

Jacques Héту, *ResMusica*, Francophonie virtuelle

A. Dvorak : Moravské dvojzpěvy - Festival de Lanaudière, Canada

“*The low and colourful mezzo register of the blonde Renée Lapointe outshined [the other singer].*”

« Le mezzo grave et coloré de la blonde Renée Lapointe éclipsait [l’autre chanteuse]. »

Claude Gingras, *La Presse*, Canada

H. Berlioz : Les Nuits d'été - Festival d'art lyrique, Loches en Touraine, France (Orchestre philharmonique de Tirgu Murès, dir: Amaury du Closel)

“*The first vocal work heard in the 19th Edition of the Loches Festival was Berlioz’ orchestral version of Les Nuits d’été, sung by mezzo-soprano Renée Lapointe. The singer’s emotionally-filled low register and the glistening sound of the orchestra brought Gautier’s texts to life, and both the dark and bright emotions found in the poems enlightened or cast a shadow on her physical expression.*”

« Mais c’est aux Nuits d’été de Berlioz qu’il appartenait, avec la voix de Renée Lapointe, aux graves chargés d’émotion, pénétrant le texte de Gautier qui assombrit ou éclaire son visage, de faire sonner de confidences en cris de désespoir, dans les chatolements de l’Orchestre, les premières notes lyriques de ce XIX^e Festival de Loches. »

Philippe Haller, *La Nouvelle République*, France

G. F. Händel : *Alcina* - Orchestre Baroque de Montréal

“*Renée Lapointe displays a grand and easy virtuosity, also of caractere as is demanded by the role [Bradamante].*”

« Renée Lapointe déploie la grande et libre virtuosité, le tempérament aussi, que réclame son personnage [Bradamante]. »

Claude Gingras, *La Presse*, Montréal

**G. F. Händel : *Messiah* - Orchestre symphonique de Montréal
Montréal Symphony Orchestra**

“*Renée Lapointe [...] reveals a strong and engaging understanding of the text.*”

« Renée Lapointe [...] révèle une profonde et attachante compréhension du texte. »

Claude Gingras, *La Presse*, Montréal

G. Donizetti : *Linda di Chamounix* - Jane Mallet Theatre, Toronto

“*Mezzo Renée Lapointe in the "trouser" part of Pierotto showed poise and promise.*”

« Le mezzo Renée Lapointe dans le rôle masculin de *Pierotto* a démontré de la grâce et de l'avenir. »

Geoff Chapman, *The Toronto Star*

F. Mendelssohn : *Paulus* - Chœur Classique de Montréal & Orchestre symphonique de Laval

“*A continuous harmony was maintained between the choir and the orchestra [...] The same applies to the 2 women soloists (Renée Lapointe and L. Marcotte).*”

« Un accord continu [a été maintenu] entre le chœur et l'OSL, dont la prestation fut, en soi, irréprochable. La même remarque s'applique aux deux solistes féminines (Renée Lapointe et Louise Marcotte). ».

Claude Gingras, *La Presse*, Montréal

G. Donizetti : *Lucrezia Borgia* - Jane Mallet Theatre, Toronto

“One great find in this array of young talent is impressive mezzo Renée Lapointe from Québec playing Maffio Orsini. Her assurance, timing and forceful intonation was appealing, her pre-carnage Act 2 toast particularly delightful.”

« Une grande découverte parmi tous ces jeunes talents : l'impressionnante mezzo québécoise Renée Lapointe, dans le rôle de *Maffio Orsini*. Son assurance, la justesse de ses interventions et sa force vocale ont de quoi séduire - le moment où, dans le deuxième acte, elle porte un toast juste avant le carnage a été particulièrement savoureux. »

Geoff Chapman, *The Toronto Star*

“Opera in Concert's Winter production of Donizetti's LUCREZIA BORGIA was a tremendous success [...] Mezzo Renée Lapointe's rousing "Brindisi" in Act II was a strong moment in an impressive performance as Maffio Orsini.”

« La production hivernale de "Opera in Concert's" présentant LUCREZIA BORGIA de Donizetti a été un succès formidable [...] Le mezzo-soprano Renée Lapointe a créé un moment fort avec son “Brindisi” au 2e acte, campant une performance impressionnante du rôle de *Maffio Orsini*. »

Robert de Vrij, *Opera Canada*

G. Bizet : *Carmen* - Opéra de Québec

“An excellent Mercedes from Renée Lapointe.”

« Excellente Mercedes de Renée Lapointe. »

Marc Samson, *Le Soleil*, Québec

“With her Nordic and Latin traits [...], our "blonde Bartoli" certainly knows how to dominate the audience!”

« Nordique et latine [...], notre «Bartoli blonde» est une vraie dompteuse de public ! »

Régis Tremblay, *Le Soleil*, Québec

W. A. Mozart : *Requiem* - Les Violons du Roy, Québec

“Among the four soloists [...], I was genuinely moved by the musicality and stage presence of Renée Lapointe.”

« Parmi les quatre solistes [...], Renée Lapointe m'a véritablement touchée par sa musicalité et sa présence. »

Irène Brisson, *Le Soleil*, Québec

G. Donizetti : *L'Elisir d'amore* - Opéra de Québec

“Both [Adina and Giannetta] had the required vocal skills as well as an easy stage manner, but Lapointe stood out as being someone who would make an excellent Charlotte.”

« Les deux chanteuses [Adina et Giannetta] possédaient une technique vocale irréprochable de même qu'une présence scénique fort gracieuse, mais Lapointe s'est fait remarquer comme une éventuelle excellente Charlotte. »

David Farmer, *Opera Canada*

“I must also mention the great performance of Renée Lapointe as Giannetta. A fine voice, and a remarkable assurance.”

« Un mot pour souligner la remarquable Giannetta de Renée Lapointe. Quelle belle voix, quelle belle assurance. »

Bertrand Guay, *Le Soleil*, Québec

“Renée Lapointe's Giannetta was sung with feeling and a strong presence in both stage and vocal terms.”

« Pour la Giannetta de Renée Lapointe, beaucoup de musicalité, une présence intense obtenue tant grâce au jeu qu'à la voix. »

Cyrille-Gauvin Francoeur, *VOIR*, Québec

O Fortuna - Ensemble Anonymus, Québec, Toronto & Montréal

“The magic of the performance can be traced to the undeniable excellence of the performers, [including] Renée Lapointe.”

« La magie, car magie il y a, vient de l'excellence indéniable des interprètes, [dont] Renée Lapointe. »

Carol Bergeron, *Le Devoir*, Montréal

“... a most attractive voice.”

« ... une voix pleine de qualités. »

William Littler, *The Toronto Star*

R. M. Schafer : *Six Minnelieder* - Société Radio-Canada, Québec

“Renée Lapointe [...] and a wind quintet, directed by Gilles Auger, communicated all the innate warmth and emotion of the score.”

« Renée Lapointe [...] et un quintette à vents, placés sous la direction de Gilles Auger, ont su rendre à cette partition toute la chaleur et l'émotion dont elle est empreinte. »

Simon Couture, *Au fil des événements*, Sainte-Foy

**B. Britten : *A Midsummer Night's Dream* / *Le Songe d'une nuit d'été*
Université Laval, Québec**

“*Among the female roles, Renée Lapointe as Hermia was doubtless the closest to Britten's own intentions.*”
« Parmi les personnages féminins, Renée Lapointe en *Hermia* est sans doute celle qui rejoint le mieux les intentions de Britten. »

Marc Samson, *Le Soleil*, Québec

E. Chabrier : *L'Étoile* - *Carnaval-Souvenir de Chicoutimi*

“*Renée Lapointe sings with more than just her voice ; she pours her innermost being into the performance, casting an intimate, disquieting spell.*”
« Renée Lapointe ne chante pas seulement avec sa voix. Cela vient du plus profond d'elle et donne, à ce qu'elle fait, un ton intimiste assez troublant. »

Christiane Laforge, *Le Quotidien*, Chicoutimi